

Anne BERCHON

CoTéAct

17 rue Gustave

34000 Montpellier

05/11/1983, 40 ans

www.coteact.com

@ berchon@coteact.com

☎ 06 07 37 93 06

Comédienne, Formatrice, Facilitatrice

- Théâtre social et participatif -



COMPETENCES

- Animation de groupe avec le théâtre-forum et théâtre-image : expression corporelle et pratique théâtrale, réflexion collective, facilitation, accompagnement, mutualisation d'expériences, co-construction de saynètes, groupe de paroles
- Conception et réalisation de théâtre-forum : écriture de scénarios, mise en scène avec des comédiens, facilitation de séances
- Comédienne théâtre-forum et playback théâtre : pratique théâtrale et corporelle au service d'un groupe
- Ingénierie de formation : conception et animation de modules de formation
- Adaptation, polyvalence, écoute et analyse de besoins, facilitation, esprit de synthèse

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2016
- CoTéAct -



Formatrice, facilitatrice et comédienne Théâtre-Forum, fondatrice et directrice de [CoTéAct](http://www.coteact.com), au service du dialogue multi-acteurs et de la réflexion collective (www.coteact.com)

Comédienne théâtre-forum

Comédienne [Playback théâtre \(troupe Magma\)](#)

Co-Autrice de l'ouvrage « Théâtre-forum de la complexité, en mouvement entre soi et le monde », Chronique Sociale, 2021

Spécialisations : théâtre social et participatif, conception de théâtre-forum, comédienne, accompagnement de groupes, facilitation, interculturel, projets multi-acteurs, approche systémique et réflexive, médiation

2010-2015
-CIRAD-

Ingénieure de recherche et ingénierie de formation en sociologie de l'alimentation au CIRAD (centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement), Département Environnement et Sociétés, montage et suivi de projets de recherche à l'international

2009
France-Espagne

Chargée d'étude en développement économique territorial transfrontalier sur le massif pyrénéen, Mission Agroalimentaire Pyrénées, MAAP - CACG, Toulouse

2008
Mexique

Chargée d'étude pour l'Université de Chapingo (UCh), Etat de Puebla
Diagnostic agraire d'une communauté rurale pour la mise en place d'un projet d'aménagement du territoire

2007
Pays-Bas

Assistante de recherche, Applied Plant Research Randwijk, Wageningen University
dans la lutte biologique contre le psylle commun du poirier, obtention du diplôme DUEI

FORMATION

Institut	Années		Diplômes et titres obtenus	Matières principales
	De	A		
<ul style="list-style-type: none"> - Centre International Roy Hart, France (4 modules) - Soif Compagnie - Etincelle théâtre-forum & Ivolve (France) - Xixa teatre (Barcelone, Espagne) - Kaddu Yaraax (Dakar, Sénégal) - ACP (Accompagner aux Changements Professionnels) 	2012	2019	Modules suivis dans le cadre de la formation continue	Théâtre-forum et Théâtre image Playback théâtre Corps et Voix dans l'expression artistique ViewPoints Facilitation de groupe Travail corporel et théâtralisation Développement relationnel Accompagnement de groupes
Institut des Régions Chaudes (IRC), SupAgro, Montpellier	2007	2009	Diplôme d'ingénieure de spécialisation en agronomie tropicale, développement	Diagnostic agraire /Développement dans PVD /Dynamique des acteurs/ Ac collective /Structuration de filières/ Circ de commercialisation/ Processus qualification/ Mécanismes des innovations
École Nationale d'Ingénieurs des Travaux Agricoles de Bordeaux (ENITAB)	2004	2006	Tronc commun du cycle de formation initiale (2 ans) Diplôme d'ingénieur de l'ENITAB – Grade de Master	Connaissances pluridisciplinaires dans domaine de l'agriculture : zootechnie techniques culturales / diagnc d'exploitation / gestion, aménagement territoire /développement rural /politico agricoles

LANGUES

Langues

Anglais : très bon niveau oral et écrit, obtention du TOEFL, animation d'ateliers workshop et facilitation de séances théâtre-forum, rédaction de rapports en anglais, animation de réunions et de conférence téléphoniques, réalisation d'entretiens.

Espagnol : maîtrise complète oral et écrit, rédaction, organisation et animation de réunions et ateliers, réalisation d'entretiens.

PRATIQUES ARTISTIQUES et CORPORELLES

Pratique Hebdomadaire

Comédienne Playback théâtre et théâtre-forum

Capoeira Angola depuis 2010 (GCALV Montpellier) : jeu, mouvement, musique et percussions

Pratique du clown de 2014 à 2016 avec le groupe amateur de la Compagnie Doré (Montpellier) : ateliers, improvisation, spectacles.

Boxe et travail thérapeutique en psychoboxe

Travail du corps et de la voix dans l'expression artistique au Centre International Roy Hart : groupe sur l'année 2018- 2019, travail intensif vocal et corporel, stages réguliers

Pratique du Qi Gong et Tai Chi Chuan

CoTéAct, est un organisme d'accompagnement et de formation qui **accompagne le dialogue, et la réflexion collective via le corps et le mouvement, en mobilisant les outils du théâtre de l'Opprimé** d'Augusto Boal (Théâtre-forum et Théâtre-image), le **Playback théâtre**, et la **technique des View points**.

CoTéAct accompagne des acteurs de différents milieux et métiers dans le but de :

- Croiser les visions et positionnements de différents acteurs,
- Réfléchir aux manières de traiter les différends et de les dépasser,
- Mettre en œuvre une dynamique réflexive et systémique,
- Prendre du recul et se relier par le jeu et la pratique théâtrale et corporelle.

CoTéAct intervient dans les domaines :

- De la psychiatrie, du médical et du médico-social
- De la justice et du pénitentiaire
- De l'éducation
- Du développement et des coopérations
- De l'enseignement supérieur et de la recherche, de l'agronomie et de l'écologie

CoTéAct **anime des séances théâtre-forum** lors de colloques, séminaires afin de mettre en discussion des thématiques scientifiques, relationnelles, sociétales, sociales telles que le harcèlement, le sexisme, les addictions, la solidarité écologique, le handicap, la démocratie, le multi-acteurs dans les projets de recherche-développement etc.

CoTéAct **accompagne des collectifs** à la mutualisation et la réflexion collective afin d'ouvrir un espace de dialogue, d'échange et de réflexivité sur les modalités relationnelles entre encadrants-doctorants, techniciens–chercheurs, producteurs–consommateurs, résidents–personnels soignants, et discuter des différents enjeux, tensions et rôles de chacun.e dans un collectif.

Enfin CoTéAct **réalise des formations au théâtre-forum** destinées à des acteurs professionnels variés : chercheurs, animateurs et chargées de mission, professionnels du spectacle vivant et artistes, acteurs de la coopération internationale, de l'enseignement, professionnels de la santé, de l'éducation et du médico-social, conseillers pénitentiaires.



Présentation de l'intervenante

Passionnée dès son plus jeune âge par le mouvement, animée par le doute et l'esprit critique, elle obtient en un diplôme d'ingénieure agronome pour le développement pour travailler dans les pays du Sud. Sa première expérience professionnelle dans un centre de recherche à l'international l'amène à exercer un métier d'interface et de mise en lien. Sa rencontre avec le théâtre-forum en 2012 lui permet de trouver la place qu'elle cherchait : celle de facilitatrice et de comédienne, au service du lien, de l'écoute, du brassage, du vivant. Elle fonde [CoTéAct](#) en 2016 où elle accompagne des équipes, anime des collectifs et ouvre des espaces d'expression et de jeu en mobilisant les outils du théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, se nourrissant du Playback théâtre et de la technique des View Points. Animée par l'envie de transmettre sa passion, elle forme au théâtre-forum et aux techniques d'écoute et de facilitation inhérentes au théâtre-forum tel qu'elle le vit, avec le corps comme support. Sa pratique se situe à la croisée d'approches artistiques à vocation sociale, participative et réflexive. Elle est co-auteurice de l'ouvrage "Théâtre-forum de la complexité, en mouvement entre soi et le monde" paru aux éditions Chronique Sociale, en novembre 2021 (A. Berchon, F. Bousquet)

Anne Berchon est formée :

- Aux **techniques du théâtre de l'opprimé** (théâtre-image, théâtre-forum)
- Au **développement relationnel et l'animation de groupes**
- Aux **méthodes et postures de l'accompagnement**
- A l'**expression artistique** par la voix, le corps et le mouvement

« Après des études en agronomie et cinq années dans un centre de recherche à l'international dans un poste d'ingénierie et de médiation entre différents acteurs, j'ai créé ma structure (CoTéAct), afin d'accompagner des collectifs et faciliter le dialogue via le corps et la mise en mouvement. Pour cela, je mobilise des techniques et supports issus du théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal (théâtre-image et théâtre-forum). A travers des ateliers interactifs et corporels, j'accompagne et facilite la discussion, les échanges entre acteurs divers, en soutenant l'expression et la créativité.

En complément à ma fonction d'accompagnatrice-facilitatrice, je suis également comédienne théâtre-forum et playback théâtre. Ces approches et outils sont des formes théâtrales qui permettent d'ouvrir des espaces d'écoute, de dialogue et d'interaction au sein d'un collectif et/ou avec un public. J'ai depuis 10 ans développé une fascination pour le mouvement et le corps. Pratiquant aussi depuis plusieurs années la capoeira angola et le clown, la mise en mouvement et la connexion au corps permettent à mon sens de libérer les tensions, d'acquérir un espace de manœuvre, de liberté et de flexivité avec soi-même et dans le monde ».



Facilitation du dialogue multi-acteurs et réflexion collective

CoTéAct - www.coteact.com - berchon@coteact.com • (33) 6 07 37 93 06 • Montpellier – France
Siège social : 17 rue Gustave 34000 Montpellier - Siret 847 936 564 00016 – code APE : 8559A